

PROJECTIONS

Projections autour de la filmographie d'Izza Genini
Palais Moulay Hafid

AÏTA – 26'

Interprétée par les cheikhate, (des musiciennes itinérantes), la aïta est le cri qui devient chant, chant qui devient appel : appel à la mémoire, appel à témoin de la douleur, appel au dépassement de soi, la aïta est aussi un cri d'amour et d'espérance.

Face à l'océan Atlantique, au sud d'El Jadida, le Moussem de Moulay Abdallah est le lieu d'expression idéal de la aïta. Fatna Bent El Hocine, une des cheikhate les plus célèbres du pays, s'y produit chaque année avec sa troupe Oulad Aguida pour le bonheur des cavaliers de la fantasia et celui d'un public passionné.

MALHOUNE – 26'

Issu d'un genre né dans le Tafilalet au XII^e siècle, le malhoun est toujours brillamment perpétué par les orchestres de Meknès et de Marrakech qui interprètent dans une forme proche de la poésie classique l'expression millénaire de la sagesse populaire, des espérances de l'homme et le miroir de sa réalité quotidienne. Le salon de musique qui se tient chaque vendredi soir avec «la régularité du jour qui se lève» chez l'un ou l'autre des mélomanes est l'occasion de renouveler le répertoire de ce patrimoine vivant.

DES LUTHS ET DÉLICES – 26'

Au nord du Maroc, la ville de Tétouan est surnommée «Fille de Grenade». Abdelsadek Chekara et son orchestre y interprètent le répertoire classique des noubas, suites musicales aux accents de flamenco héritées l'Andalousie si proche.

Tétouan perpétue le souvenir de l'Age d'Or qui fut celui de l'Espagne tolérante où chrétiens, juifs et musulmans vivaient dans la convivialité exprimée en particulier par la musique. Abdelsadek Chekara sait aussi l'innover en jetant un pont entre la ala classique, le flamenco et le chaabi, la musique populaire.

VIBRATIONS EN HAUT ATLAS – 26'

Dans le Haut-Atlas, une piste sinueuse conduit à la vallée de Aït Bouguemez, là où les marques de la vie moderne s'éloignent pour laisser l'homme seul face au ciel et à la terre.

La musique est l'émanation naturelle et spontanée de cet univers primordial: les chants des femmes en polyphonie aiguës, en youyous ou en ritournelles accompagnent chacune de leurs actions. Les flûtes et le tambourin sont les seuls instruments que les hommes pratiquent, en particulier lorsque le soir venu les villageois se retrouvent pour danser Adersi, la danse qui rappelle la ronde cosmique

NUPTIALES EN MOYEN ATLAS – 26'

Dans le Moyen-Atlas, autour de Khenifra, les tribus Zayane et Ichker se réunissent pour la représentation de la noce mythique de Asli et Taslit, le Fiancé et le Fiancée. Dans ces régions imprégnées de croyances, ils sont les symboles du Ciel et de la Terre qui, en s'unissant suivant une mise en scène précise composée de chants et de danses, feront jaillir les forces vives de la végétation. Pour leurs clans respectifs ils incarnent toutes les espérances de fertilité et de fécondité que la communauté exprime dans la ronde de l'Ahwache, devant les immenses tentes berbères au rythme des dizaines de bendirs.

GNAOUAS – 26'

Dans le Moyen-Atlas, autour de Khenifra, les tribus Zayane et Ichker se réunissent pour la représentation de la noce mythique de Asli et Taslit, le Fiancé et le Fiancée. Dans ces régions imprégnées de croyances, ils sont les symboles du Ciel et de la Terre qui, en s'unissant suivant une mise en scène précise composée de chants et de danses, feront jaillir les forces vives de la végétation. Pour leurs clans respectifs ils incarnent toutes les espérances de fertilité et de fécondité que la communauté exprime dans la ronde de l'Ahwache, devant les immenses tentes berbères au rythme des dizaines de bendirs.

RYTHMES DE MARRAKECH – 26'

A Marrakech, les rythmes des tambourineurs de la DEKKA, des femmes percussionnistes des HOUARA, des musiciennes de la AITA et des MWAZNIYA ces violonistes qui jouent en dansant, résonnent dans toute la ville.

La fête de Achoura est le temps privilégié de la musique, toute la médina vibre au son des tambourins, des crotales et du Neffar, longue trompe de cuivre. Dans les ruelles de la médina les troupes de chaque quartier rivalisent de virtuosité avant de se retrouver dans les jardins de la Ménara pour célébrer dans la joie la fête champêtre de la nzaha.

PROJECTIONS

Samedi 10 et dimanche 11 octobre 2015
De 20h00 à 00h00
Palais Moulay Hafid

Gratuit
Accès libre